



Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
Yayın No: 265-1

İstiklal Marsı'nın *Tahlili*

Yaşar Çağbayır

Tashih: Veysel Altuntaş

Kapak Tasarımı: Yılmaz Cahit Aydın

İç Tasarımı: Batuhan Yağız Gökmen

17. Baskı, Nisan 2025, Ankara, 1000 adet

ISBN: 978-625-428-710-7

Sertifika No: 48058

© Bütün yayın hakları Türkiye Diyanet Vakfı'na aittir.
Bu eser Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık Ticaret
İşletmesi Yönetim Kurulu'nun 11.11.1995 tarih ve 14-2
sayılı kararıyla uygun görülmüştür.



YAYIN MATBAACILIK TİC. İŞLETMESİ
BASİMEVİ | PRINTING HOUSE

Ostim OSB Mah., 1256. Cad., No: 11

Yenimahalle/ANKARA

0312 354 91 31 (pbx)

0312 354 91 32

bilgi@tdv.com.tr

İstiklal Marşı'nın *Tahlili*

YAŞAR ÇAĞBAYIR



İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	IX
İstiklal Marşı.....	XIII
Giriş.....	1
İstiklal Marşı'nın Kısa Açıklaması.....	2
İstiklal Marşı'ndan Geleceğe.....	4

I. BÖLÜM

MİLLÎ DEĞERLERİMİZ

A. Millî Değerlerimiz.....	8
1. Devlet.....	9
2. Ülke (Yurt, Vatan).....	11
3. Millet.....	15
4. Türk Milleti.....	20
B. Türk Devletleri.....	23
1. Hakanlıklar (İmparatorluklar).....	23
2. Devletler (Sultanlıklar).....	23
3. Hanlıklar.....	25
4. Beylikler.....	25
5. Atabeylikler.....	26
6. Cumhuriyetler.....	26
C. Anadolu Nasıl Türkiye Oldu?.....	27

Ç. Türkiye Üzerine Beslenen Emeller.....	30
1. Rusya.....	31
2. Fransa.....	32
3. İngiltere.....	33
4. İtalya.....	33
5. Avusturya-Macaristan.....	34
6. Almanya.....	34
7. Yerli Azınlıklar.....	35
8. Yunanistan.....	35
9. Bulgaristan.....	36
D. Düşman Nasıl Çalışır?.....	38
E. Anadolu Türk'ünün Gördüğü Zulümler.....	42
1. İskenderun.....	44
2. Adana.....	48
3. Maraş.....	53
4. Urfa.....	55
5. Antep.....	56
6. Karadeniz.....	59
7. Batı Anadolu.....	60
8. Söke.....	60
9. İzmir.....	63
10. Bandırma.....	65
11. Akhisar.....	66
12. Manisa.....	66
13. Aydın.....	67
14. Polatlı.....	72
F. Mustafa Kemal Anadolu Yolunda.....	75
G. Efeler.....	78
H. İstanbul Mitingleri.....	83
I. Misakımillî.....	86
İ. İstanbul'un İşgali.....	88
J. Fetvalar Savaşı.....	94
K. TBMM Açılıyor.....	96
L. Askerî Yönden Millî Mücadelemiz.....	99
M. Türk Millî Mücadelesinin Destanı.....	108
N. Devletin Hâkimiyet Belgeleri.....	109

1. Bayrak (Tuğ-Sancak).....	109
2. Anayasa ve Kanunlarımızda Bayrağımız.....	118
3. Tuğ.....	118
4. Sancak.....	124
5. Mehter.....	133
O. Mehter'den İstiklal Marşı'na.....	142
1. Marş.....	142
2. Milli Marş.....	143
Ö. İstiklal Marşı Şairi Mehmet Akif Ersoy.....	146
1. Millî Mücadele'de Mehmet Âkif.....	148
2. Kastamonu Vaazı.....	159
P. Mehmet Akif İstiklal Marşı'nı Yazıyor.....	172
R. İstiklal Marşı TBMM'de Görüşülüyor.....	180
S. İstiklal Marşı Besteleniyor.....	206

II. BÖLÜM

İSTİKLAL MARŞI'NIN TAHLİLİ

A. İstiklal Marşı'nın Şekil Özellikleri.....	217
1. Manzum Tür İtibarıyla İstiklal Marşı.....	218
2. Kafiye Düzeni.....	218
3. İstiklal Marşı'nın Ölçüsü.....	219
B. İstiklal Marşı'nın Muhtevası.....	221
C. İstiklal Marşı'nın Anlamı, Anlatım ve Üslup Özellikleri.....	225
D. İstiklal Marşı ve Türk Milleti.....	278
SÖZLÜK.....	281
KAYNAKÇA.....	303

ÖN SÖZ

Edebî eser ile onu meydana getiren yazar veya şair arasında büyük bir köprü mevcuttur. Eser sahibi; dünya görüşünü, manevi yapısını, içinde bulunduğu toplumun problemlerine bakışını ve bakış açısını yine kendine has üslubu ile ortaya koyar. Kısacası sahibi, eseri ile kendi varlığını görüntüye getirir.

İstiklal Marşı da bir edebî eserdir. Öyle bir edebî eser ki onun iki sahibi var: Biri, onu kaleme alıp duygularını dile getiren, millî hasletlerini haykıran şair Mehmet Âkif; diğeri ise onun taşıdığı millî ruhu, millî duyguyu uygun bulup benimseyen, resmen kabullenen TBMM ve nihayet bu yüce kurulun asıl sahibi olan Türk milleti.

Teslim edilir ki Mehmet Âkif'in kişiliğini ve ustalığını bilmeden İstiklal Marşı'nın anlamını kavramaya imkân yoktur. Aynı şekilde onu, millî marş olarak kabul eden Türk milletini de tanımadan yapılacak tanıtma ve açıklamalar havada kalır, askıda kalır. Bizce İstiklal Marşı açıklanmaya başlanınca bu iki unsur yanında yazıldığı ve kabul edildiği devrin şartlarını da tanıtmaya gerek vardır. Çünkü her edebî eser kendi çağı ve o çağın şartları içinde değerlendirilmek zorundadır. Ancak burada şunu unutmamak gerekir: Her edebî eser kendi çağı içinde değerlendirilirken onun zaman içinde günümüze ve geleceğe uzanan mesajları mutlaka olacaktır. O eseri ebedileştiren de bu mesajların kıymeti olduğu kadar çokluğu ve yoğunluğudur.

Görülüyor ki İstiklal Marşı, bu açıdan bir uçayağa oturmakta. Birincisi Türk milleti, ikincisi Türk Millî Mücadelesi, üçüncüsü de bu milletin bir ferdi olarak (Türk kültürü ile Türk

Millî Mücadelesi içinde yoğrulmuş olarak) haykıran ses: Mehmet Âkif. Onun için önce Türk milletinin millî değerleri ele alındı. Daha sonra Millî Mücadele içinde bulunan Türkiye'nin durumu özetlendi. Şüphesiz o kötü günlerin hepsi bu kadar değildir. Biz sadece İstiklal Marşı'nın açıklanmasına yetecek kadar gördüğümüz hususları kaydettik. Ayrıca bu mücadelenin askerî yönünün çok önemli ve çok hacimli bir araştırma ürünü olduğunu da biliyoruz. Bu konuda da bizi amacımıza ulaştıracak kısa özetleme ile yetindik. Tabii ki şairini tanımadan bu eseri açıklamak mümkün değildi. Mehmet Âkif'i de aile ve yetişme ortamı ile Millî Mücadele'de bir nefer olarak yaptığı çalışmaları yönüyle kısaca tanıtmak gerekiyordu.

Yerine kullanılabilecek başka terimler şüphesiz bulunmasına rağmen bu kitap için kullandığımız "tahlil" sözünün biraz iddialı olduğu kanaatindeyim. Çünkü İstiklal Marşı'nın taşıdığı değerlerden hareketle bugünün gençliğine bazı mesajları ulaştırabilmek amacını güttüm. Ama bu amaca varabilmenin yolu da onu tahlilden geçiyordu. "*Tahlil*" bizim için bir "*amaç*" değil "*araç*" oldu. Yine de varmak istediğimiz "*amaç*"a hizmet ettiği için "*araç*"ın adıyla yetindik.

Yanlıı anlaşılmaması dileğiyle şunu kesin olarak belirtme gereğini duydum: Kitabı okudukça Batı dünyasına veya bu kampta yer almış olan birtakım devlet ve milletlere düşmanlık hislerini kabartmak, düşmanlıkları bilemek gibi bir hava estirildiği sanılabilir. Oysa tam tersine onlar kendi millî menfaatleri doğrultusunda buldukları fırsatı değerlendirmesini bilmişlerdir. Ve buna hâlen devam ediyorlar, devamda da ısrarlıdırlar.

Bu onların kendi millî kişilikleri açısından takdire değer. Ama bunun için de kendi insanımızın acı çekmesini, iktisaden ve kültürel açıdan sömürölmesini eli kolu bağılı durup seyredebeyiz. Elbet biz de menfaatimiz açısından değerlendirmemizi yapmak ve olayları olduğu gibi gözler önüne sermek durumundayız. Eğer bu olayların anlatılmasında bir art niyet aranacak olursa o da uyanık bulunmak, halk deyimi ile paçayı kaptırmamak gerektiği uyarısıdır. Olaylara millî menfaatlerimiz

açısından bakabilmeyi göstermektir. Bir başka şairimiz, Koca Ragıp Paşa'nın dediği gibi:

“Hazır ol cenge, eğer ister isen sulh u salah”

Huzur içinde yaşayabilmenin yolunun huzur bozucularla mücadeleye hazır olmak ve gerektiğinde onları durdurabilmekten geçtiğini bilmek bir millî görev olsa gerektir. Bunun için bir milleti millet yapan unsurların farkına varmak demek olan *“millî şuur”*a ulaşmada yardımcı olur düşüncesiyle İstiklal Marşı'nın aracılığına başvurduk.

Allah'ın yardım ve inayetinin okuyanlara olması dileğimdir.

Yaşar Çağbayır

Yeni Tertip İçin...

Millî marşımız olan İstiklal Marşı'nı tanıtmak amacıyla kaleme aldığımız bu eserin gördüğü talep, yukarıda aynen koruduğumuz ön sözde açıkça ifade edildiği gibi bizi bir istiklal mücadelesine götüren sebepler ve bu hengâmede halkımızın çektiği sıkıntıları, ızdırapları, buna rağmen gönüllerinde taşıdıkları vatan sevgisini, hürriyetini gasp ettirmeme gayretini, daha da önemlisi inanç özgürlüğü mücadelesini anlamadan geleceğe yön vermek, istikbali planlamak ve kurmak mümkün olmadığını sergilemek gayretimizin boşa gitmediğini gözlemlememizi sağladı. Vardığımız kanaat şu oldu: İstiklal Marşımız aynı zamanda bizim istikbal marşımızdır da...

Bu anlayış çerçevesinde mevcut yayın üzerinde birtakım çalışmalar yapmak lüzumu hasıl oldu. Birkaç yerde takdim-tehir, küçük ilaveler yanında gereğine lüzum kalmadığını gördüğümüz tenkisle birlikte anlatımı karışık gibi gelen kısımları daha açık hâle getirmeye gayret ettik. Mehazlamayı da güncel kılmak zorunluluğu doğdu. Böylece *İstiklal Marşı'nın Tahlili* yeni yüzüyle siz okuyucuların huzuruna çıktı.

İnşallah, İstiklal Marşımızı anlatma gayretimiz sizlerin anlama gayretine köprü olur.

Bu vesile ile Türkiye Diyanet Vakfı Yayınevinin yönetici ve çalışanlarına teşekkür eder, Mevlâmdan sa'y ve gayretlerinin ecrini görmelerini dilerim.

Yaşar Çağbayır

İSTİKLAL MARŞI

-Kahraman Ordumuza-

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim! Bendimi çiğner aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
“Medeniyet!” dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın,
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'd ettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir belki yarın... Belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri, “toprak!” diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı,
Sen şehit oğlusun. İncitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak, toprağı sıksan, şüheda!
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden, İlâhî, şudur ancak emeli,
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar ki -şehadetleri dinin temeli-
Ebedî, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman, vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerihamdan, İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-ı mücerred gibi yerden naşım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım!

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır; Hakk’a tapan, milletimin istiklal.

Mehmet Âkif Ersoy

GİRİŞ



İstiklal Marşı'nın Kısa Açıklaması

(Türk milleti), yurdumuzu savunan en sonuncu vatan evladı şehit olmadıkça ülkenin göklerini süsleyen al bayrağımız dalgalanmaya devam edecektir; hiç endişe etme, bundan hiçbir korkun olmasın. O benim milletimin yıldızıdır, daima parlayacaktır (sönük olmayacaktır). O bayrak benimdir, Türk milletininindir.

Uğruna kurban olduğum (can verdiğim) ey nazlı hilal (Türk bayrağı) çehreni çatma; bize darılma, küsme; kahramanlığı dillere destan olan Türk milletine bir kere olsun gülüver. Türk milletine niçin öfkelenirsin? (Eğer böyle devam edersen) uğruna dökülen kanlarımız sana helal olmaz. (Biliyorsun ki) Allah'a inanan millette, O yüce Allah hakkı olan istiklalini muhakkak verecektir.

(Türk milletinin bütün fertleri gibi) ben ta başlangıçtan beri hür yaşamaktayım, bundan sonra da hür yaşayacağım. (Bu sebeple) hürriyetimi hangi deli elimden almak isteyebilir? (Onun aklına) şaşarım. Ben hürriyetim söz konusu olunca bütün engelleri, bütün setleri yıkan kükremiş bir sel gibi olurum. Dağları bile (bir kâğıt gibi) yırtarım. Okyanuslara sığmam, (öfkemden) kabarır, taşarım. (Kısacası hürriyetim uğruna hiçbir tabii engel tanımam, hürriyetime muhakkak kavuşurum.)

Garbın (Batı ülkelerinin) ufukları tekniğin son derece güçlü silahları ile korunsa bile benim de iman dolu göğsüm gibi (yıkılmaz, yenilmez) sınırlarım var. Onlar ulumaya devam etsin. Medeniyetin nimetlerini, canavarlıklarını tatmin için kullanan Batı ülkeleri (düşmanlar) böyle güçlü bir imanı boğabilirler mi sanıyorsun? Boğamazlar.

Arkadaş yurduma o alçaklara (kötülüklerle dolu düşman) sakın uğratma; bu düşmanlara karşı, o göğsü iman dolu gövdeni

siper olarak kullanmalısın. Allah yurdunu, milletini korumak için çalışanlara yardımcıdır. Bu sebeple onun yurdumuzu kurtarmak için yapacağı yardımlar yakındır. Allah'ın bizi hürriyet içinde yaşatacağı günler çok yakındır.

Bastiğın yerlerin sadece toprak olduğunu düşünme; (bu toprakları düşmandan korumak için toprak altında yatan) binlerce kefensiz şehidi düşün. Sen de bir şehit oğlusun. (Dedelerinden biri muhakkak bu vatan uğrunda şehit olmuştur.) Onları incitme. Vatanı değersiz bir toprak parçası olarak düşünürsen şehit ataların incinir, gücenir, yazık olur. Dünyayı verseler de bu cennet kadar güzel vatanı sakın verme!

Böyle cennet kadar güzel bir vatanın uğruna kim kendini feda etmez? (Bu topraklar için o kadar çok şehit verilmiştir ki) ondan bir avuç alıp da sıksan sanki içinden şehitler fışkıracakmış gibi olur. Onun için Allah canımı, sevdiklerimle birlikte bütün var olan her şeyimi alsın da beni yalnızca çok sevdiğim vatanımdan uzak kılmasın.

Ey Allah'ım ruhumun senden bir tek isteği var. Benim bu yurdumun üstünde yer alan ve milletimin sembolü olan mabetlerime yabancı eli değmesin. İçinde geçen şehadet kelimesi dinin temeli olan ezanlar, sonsuza kadar benim yurdumun üstünde inlemelidir, aksetmelidir.

İşte o zaman, eğer mezar taşım kalmışsa kendinden geçmiş bir hâlde sana şükrederek secde eder, her yaramdan kanlı bir yaş boşanarak, yerden cesedim bir görülmez ruh gibi fışkırır, sanki başım göklere değmiş gibi olur.

Dalgalan sen de şafaklar gibi al renginle ey şanlı hilal. Yurdum kurtulduğu için dökülen kanlarımın hepsi sana helal olsun. Çünkü bundan sonra sonsuza kadar senin ve milletimin sonu yoktur. Hür yaşamış bayrağımın hürriyet, Hakk'a tapan milletimin de istiklal hakkıdır.

İstiklal Marşı'ndan Geleceğe

Türkülerimiz çok güzel ve çok anlamlıdır. Onlarda Türk insanının en onurlu, en ulvi hisleri yatar. Böyle güzel bir Azerbaycan bayatısının sözleri şöyledir:

*“Ezizim veten yahşi,
Geymeğe keten yahşi;
Gezmeğe gurbet ölke
Ölmeğe veten yahşi.”*

Ölmek için acaba vatan neden en güzeli? Ortak değerleri bulunan insanlar, birlik oldukları zaman her türlü güçlüğü yenebilirler. Ortak değerlerin en fazla yoğunlaştığı toplumlar milletlerdir. Millet fertlerini birbirine en fazla kaynaştıran en belirgin vasıf ise millî birlik duygusudur. Bu duygu bir kültür olgusudur. Bu duyguyu, bu ruhu insanlar yetiştirmiş oldukları milletin dil, din, vatan, tarih, devlet, milliyet, gelenek görenek gibi değerleri çerçevesinde kazanırlar. Böylece millî kültürü edinmiş olurlar. Bir Rus'u, İngiliz'den; bir Fransız'ı, İspanyol'dan ayıran özellik millî kültürdür. Kısacası millî kültür, bir milletin fertlerine vurmuş olduğu damgadır; belirtidir.

Her milletin millî kültürü, tarihin onlar için hazırladığı sürprizlerin cilveleri ile şekillenir. Bir millet, tarihte ne kadar faal rol almış ise; ne kadar çok badireden geçmiş ise o milletin fertleri de o kadar aktif ve dünya milletlerinin kaderinde etkili olurlar.

Tarihî olaylara göz attığımızda, her büyük olayın, büyük ve mükemmel sonuçlar doğurduğunu görürüz. Talas Savaşı, Türklerin İslam dini ile tanışmalarına ve hak din ile şereflenmelerine sebep olmuştur. O, Yüce Allah'ın bir takdiri ve sunduğu bir nimettir; Türk milletini İslamiyet ile şereflendirmek dilemiştir. O, şüphesiz dilediğini yapandır. Bundan sonra, Arap hanedanları arasındaki sürtüşmeden dolayı zayıflayan İslam fütuhatını devam ettirmek Türklere nasip olmuştur. Şüphesiz iyi de kötü de bir nasip meselesidir; takdiriilahîdir.

Millî Mücadele'miz, tarih sayfalarında yer alan ender ve ender olduğu kadar da ulvi ve büyük bir olaydır. Bu olayın ana

kahramanı, Müslüman Türk milletidir. Müslüman olmasaydı, Türk olmasaydı belki bu olay da vuku bulmazdı. Çünkü Avrupa; Türklüğü, İslam ülkeleri liderliğini yıkmak için bu saldırıya girişmiştir. Topraklarını korumak, istiklalini sağlamak için benzersiz bir görev aşkı ile dolu olan ve dünyada hiçbir millette bulunmayacak kadar güven duyduğu ordusu ile birlikte Millî Mücadele'yi, alınının akıyla kazanan Türk milleti bu sırada bir de Millî Mücadele destanı kazanmıştır: İstiklal Marşı.

İstiklal Marşı, Millî Mücadele'yi, Millî Mücadele ruhunu ifade etmek kadar, belki de ondan daha fazla geleceğe ışık tutan bir millî kültür kaynağıdır. Onda Türk milletin şanlı geçmişi kadar geleceğe uzanan mesajları da vardır. Bu mesajlar, eskilerin deyimi ile (işin künhüne) varmadan yeterince anlaşılamıyor. Sözlerinde yer alan ve bugünün gençliğinin anlamadığı kelimelerin sözlük karşılığını yerleştirmekle şairin ne demek istediği yeterince anlaşılmamaktadır. Daha önce bu konuda yazdığım bir kitapta “bizi İstiklal Savaşı’na getiren bir dizi olaylar ve dış mihraklar bulunduğunu; bunların tarih ciltlerini dolduracak kadar çok olduğunu” ifade etmiştim. Yine aynı fikir ve duyguları taşıyarak diyorum ki, Türk çocuğuna, Türk gencine, Türk insanına bizi istiklal savaşına zorlayan şartları ve melun elleri tanıtmadan, “bayraksız bir milletin” çektiği acıları, sıkıntıları; gördüğü zulümleri sergilemeden, bana göre, İstiklal Marşı’nı tanımak yeterli olmayacaktır. Ve ondan alınan feyz yarım kalacaktır. Mehmet Kaplan, bir milletin, millî duygusunu kaybettiği zaman millî istiklalini ve vatanını da kaybedeceğini söyler. (Kaplan, 1997: 34) Bu milletin millî duygusunu en güzel şekilde tazeleyebilecek, pekiştirecek edebî eserlerin en başında İstiklal Marşı gelir. Unutulmamalıdır ki biz yurdumuzu ve milliyetimizi seçmek serbestliğine sahip değiliz; Türk’üz ve Türkiye bizim vatanımız. Ama milletimizi sevmek ve onun gelişmesi için gayret etmek, çalışmak, çabalamak bizim için bir şuur, bir irade ve köklü bir sevgi işidir. Bunu dünya şampiyonu Kurtdereli ne güzel ifade ediyor:

“Güreşirken arkasında Türk milletini görmek.”

İnsan yaşamak için nasıl üç öğün yemek zorunda ise ruhu da daima ulvi duygularla beslenmek, gelişmek ister. Türk gençleri için bu ihtiyacın ipuçları İstiklal Marşı'nda vardır. Fransız filozofu Descartes, insan varlığındaki beden ve ruh ikiliğini savunurken Türk milletinin Satuk Buğra Han nezdinde şeref-
lendiği İslam akidelerinin esasını söylemiyor muydu? İşte İstik-
lal Marşı'nda bu denge vardır. Kısacası tarihimizi incelediği-
mizde görürüz ki, bizim millî varlığımızın teşekkülünde coğrafi
ve tarihî şartlar kadar manevi dünyamızın da büyük payı vardır.

İnsanlık içinde onurlu bir mevki edinmek ve bu yeri koru-
mak istiyorsak maddi varlığımızı güçlendirmek kadar manevi
varlığımızı da geliştirmek zorundayız. Yoksa Rus filozof ve ede-
biyatçısı olan B.G. Belinski'nin dediği gibi “Öz vatanına mensup
olmayan kişi insanlığa da mensup değildir.”

İstiklal Savaşı, TBMM'nin doğmasına; TBMM'nin açtığı
yarışma İstiklal Marşı'nın yazılmasına sebep olmuştur. Onlar
üzerlerine düşen vazifeyi yaptılar. Bu değerlendirme çerçeve-
sinde bize düşen görev de millî marşımızı vesile ederek onun
ifade ettiği millî ruhu, millî duyguyu gençlerimize tanıtmak,
benimsetmek olmalıdır. Hedefimiz, gençliğe bazı millî değerle-
rimizi tanıtmak, onların kaynağını vermeye çalışmaktır. Bu, en
büyük millî ve manevi bir borçtur. Allah'ın yardım ve inayeti ile
bu fayda, ileriki konular okundukça temin edilecektir.