



Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
Yayın No: 1186

Nereye Kaçsam?
Ahmet Belada

Yayın Koordinatörü: Murat Aydemir
Editör: Sıddık Yurtsever
Son okuma: Dilek Doğan
Kapak ve İç Tasarımı: Tuncay Aşar

1. Baskı, Temmuz 2023, Ankara, 2.000 adet
ISBN 978-625-4282-99-7
Sertifika No: 48058

© Bütün yayın hakları Türkiye Diyanet Vakfı'na aittir.
Bu eser, Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık
Ticaret İşletmesi Yönetim Kurulu'nun 05.08.2021 tarih ve
157 sayılı kararı ile basılmıştır.

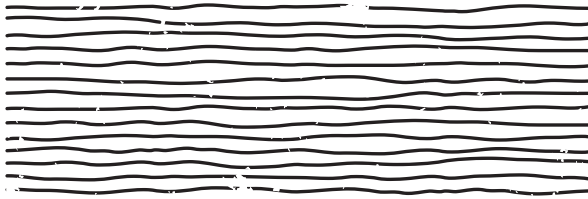


Ostim OSB Mah. 1256. Cad. No: 11
Yenimahalle/ANKARA
0312 354 91 31 (pbx)
0312 354 91 32
bilgi@tdv.com.tr



A h m e t B E L A D A

Nereye Kaçsam?



Ahmet Belada

Sekiz kardeşin altıncısı olan Ahmet Belada, 1960'ın Ocak ayında Nevşehir'de doğdu. İlkokulu Karapınar'da (Nevşehir) bitirdi. Orta ve liseyi İstanbul İmam Hatip Lisesinde okudu. 1984'te Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun olduktan sonra Nevşehir ağırlıklı çeşitli okullarda yirmi yıl öğretmenlik yaptı. (1985-2005)

Yirmi yıllık öğretmenliğin ardından Nevşehir Özel İdare Genel Sekreterliği (2005-2008), Nevşehir Planlama ve Koordinasyon İl Müdür Vekilliği (2008-2013), TTK Başkan Yardımcılığı (2013-2017) yapmıştır. 2017 yılında atandığı Diyanet İşleri Başkanlığında Müşavirlik görevini yürütmektedir.

Yurt Dışı Türkler ve Akraba Topluluğu (YTB)'de kitap seçim komisyonu, Gençlik ve Spor Bakanlığı Yayın Kurul Üyeliği de yapan Belada, yurt içi ve yurt dışında birçok bilimsel toplantılara katıldı ve konferanslar verdi.

İlk sayısından itibaren Nevşehir'de çıkan *İlkadım Dergisi*'nin yayın kurul üyeliği ve yazarlığının yanı sıra bir dönem Türk Tarih Kurumu (TTK) bünyesinde çıkan -hakemli- "*Bulleten*", "*Höyük*" ve "*Belgeler*" dergilerinin sahipliği ve yazı işleri müdürlüğünü yaptı.

Bedir Yayınevinde çalıştı. 1970'li yıllarda Mehmet Şevket Eygi'nin çıkardığı "*Büyük Gazete*"de çalıştı. Halen "*Fibhaber*, *Diyanet Haber*, *Sebilürreşad*, *HECE*" gibi dergi ve sitelerde yer yer yazmaktadır.

İlkadım Dergisi'nde "*Tarihe Yön Verenler*", "İslam Toplumunun Dinamikleri CEMAATLER" adıyla inceleme ve araştırma yazıları yayımlandı. İsmi geçen dergideki biyografilerden oluşan "*Tarihe Yön Veren Simalar*" ismiyle bir de kitabı bulunmaktadır.

Birçok sivil toplum kuruluşunda görev alan Ahmet Belada, elan Türkiye Diyanet Vakfı (TDV) denetim kurul üyeliği ve Uluslararası Müslüman Topluluklarla Dayanışma Vakfı (MÜSDAV) yönetim kurul üyeliği yapmaktadır.

Evli ve beş çocuk babasıdır.

İÇİNDEKİLER

Ölçü ve Denge	1
Ölmüş Keklik Eti!	4
Ashâbü'l-Uhdûd	7
İslâm Elçileri	12
İmam Kardeşime	17
İmâm-ı Âzam'ın Basralı Yûsuf es-Semtî'ye Vasiyeti	24
Eğer	27
Vakitsiz Ezan	30
Fotoğraf	43
Boğazlamayın, Boğazlanmayın	47
Midas'ın Kulakları	51
Hilfü'l-Fudûl (Sivil Toplum Kuruluşları)	53
Doğum Turizmi	58
Gelmek ve Gitmek	62
Müselliyetü'l-Garib (Brezilya Seyahatnamesi)	66
Osmanlı Hekimlerinin İlacı: Gül	72
Mümin Kişi	79
Sâmiran Tehcürûne	83
Nereye Kaçsam? (Eyne'l-Mefer?)	88
Mandela ve Rugby (Toplumsal Uzlaşma Örneği)	93
Zelle	102
Nasâyihü'l-Vüzerâ	107
Kriket Oyunu (Dayanışma Örneği)	111
Şikâyet Mekanizması ve Osmanlı	116
Kadir (Selâm) Gecesi	123

Asr-ı Saâdet'te Engelli Olmak.....	128
Bezrem, Bezrâm, Bayram.....	135
İyilik ve Vefa.....	140
Ahlâkî Körlük.....	144
Ekolojik Günah.....	147
Ne Arttı da İzafi Olarak İyilik Azaldı?.....	150
Turist Bakış.....	154
Şükran Mektubu.....	157
Kesik Ellerden Yapılan Fabrikalar.....	160
Din, Hayattan Öğrenilir.....	165
Meşhur Hâfız Sami Merhum.....	168
Susmak.....	176
Tanrı'nın Hikmeti Ayasofya.....	181
Üzüntüden Kurtulmanın Yolları (Def'u'l-Ahzân).....	189
Tehlike.....	195
İbretlik Bir Hadise.....	199
Hâllenmek.....	204
Emîr-i Hares.....	208
Kalp Huzuru.....	212
Yevm-i Seb't (Cumartesi Günü Yasağı).....	217
Bir Cami Hikâyesi ve Haluk Dursun.....	223
Düşmanın Gülü mü Güllesi mi?.....	227
Bizim Yûnus.....	234
Aramak ve Bakmak.....	241
Değer Yargımız.....	245
Anglikan Kilisesi.....	249
İslâm'ı Düşünmek: Bir Dini Anlama.....	256
Hâl-i Pür-Melâlimiz.....	262
Çanakkale'ye Giden Şair, Yazar, Ressam ve Senaristler.....	266
İki Bayraktan Birine Yazıl! (Ahmed Cevdet Paşa Örneği).....	272
Doğru Bilinen Yanlış: Selâtin Camii.....	276
Tâceddin Sultan.....	282

“Leyse'l-Haberu Ke'l-‘ÿân” (Bir “15 Temmuz” Hatırası).....	287
Kör Şeytan -I-.....	293
Kör Şeytan -II-.....	298
Ziryab.....	302
Babadan Oğula; Oğuldan İnsanlığa.....	307
Diş ve Leş.....	311
Modern İnsan: Kendin Ol.....	316
Tarım.....	322
Strateji ve Başarı: Tahıl -II-.....	327
Sağduyu.....	331
Hız. Zekeriyâ.....	335
Yüzlerinizi Kötületsinler.....	339
Mekân ve Kader.....	344
Empati-Zıtlar-Tekfir.....	352
Horoz İki Kere Ötmeden.....	357
Yönetici.....	360
Okumak Ne Sağlar?.....	364
Osmanlı'nın Nezaketi.....	368

Ön Söz

Orta, lise ve üniversite yıllarım İstanbul'da geçti. İstanbul'da kaldığım süre içinde kitaba ve yazarlara hiç uzak olmadım. İmkânım nispetinde okur-yazarların yanında ve kültürel ortamlarda bulunmaya çalıştım. Daha çok okudum ve dinledim. Yazmayı hiç denemedim, bırakınız denemeyi düşünmedim bile.

Yazmak için niyetlendiğimde kendimi hep geri çektim. Geri çekme sebebime gelince; Necip Fazıl Kısakürek, Sezai Karakoç, Rasim Özdenören, Yavuz Bülent Bakiler, Ahmet Kabaklı gibi kültür ve edebiyat öncülerimizin yanı sıra Orta Doğu menşeli düşünürlerin kitaplarını okuyordum. Çok istifade ettiğim, beğenerek okuduğum bu yazarlar gibi yazamayacağımı düşünerek kendimi hep geri çektim.

Çekmeye çektim ama Kemal Gündüzalp'in deyişiyle "İnsanın bir okuma süreci varsa, kuşkusuz bir de yazma süreci olacaktır."¹ Gördüm ki insan okudukça bir yerde yazma isteği kendiliğinden geliyor. Hele bir de yazmak için teşvik/talep gelirse yazmak zorunda kalıyorsun.

Rasim Özdenören anlatıyor: Cahit Zarifoğlu, Alaeddin Özdenören, ben; üçümüz Sezai Karakoç'un çalıştığı vergi dairesine gittik ve tanıştık. O ana kadar hayatımda böylesine dolu, böylesine derin bir başkasına daha

¹ Duran Boz (ed.), *Yazma Hikâyeleri* (İstanbul: İz Yayıncılık, 2019), 93.

rastlamamıştım. Sanattan, edebiyattan, politikadan bahseden birkaç saatlik doyumsuz bir sohbet dinledik. (...) O tarihe kadar, öyküyle irtibatı kesmemiştim, gene okuyor gene yazıyordum. Fakat Sezai Karakoç'la tanıştıktan sonra öykü yazmayı bıraktım."² Rasim ağabey bu söylemiyle hislerime tercüman olmuş. Tam da bu sebepten yazmaya cesaret edemedim.

1985'te öğretmen olarak Van Erciş'te görev yaptım. Ardından Nevşehir'e tayinim çıktı. Nevşehir'de çok güzel ortamım, oldukça iyi denebilecek ilişkilerim oldu. Öğretmenlik yaptığım yirmi yıl zarfında bolca okudum ve anlattım. Bu durum bir yerde yazmamı gerekli kıldı.

Nitekim 90'lı yılların başında irtibatlı olduğum bir grup genç "Yeşil Pınar" isminde tabldot tipi bir gazete çıkarttılar. Gençler yaptıkları istişarede başyazar olarak beni düşünmüşler. Süreli ilk yazmaya orada başladım. Yazmanın ne kadar zor olduğunu da orada fark ettim.

Hilmi Uçan, "Yazı, kendi ellerimizle geleceğe bıraktığımız, kendi kalemimizle zamana emanet ettiğimiz, bu dünyadan âhirete gönderdiğimiz, somut bir belgedir." der.³ Hiç şüphesiz yazmak sorumluluk gerektirir. Her bir kelimenin, her bir cümlenin ölçülüp tartılarak yazılması gerekir.

Uzun süre görev yaptığım Nevşehir'de örgün eğitimle birlikte yaygın eğitimle de ilgilendim. Yaygın eğitimde beraber çalıştığımız arkadaşlarla önce gazete, bir müddet

² Boz, a.g.e., 30-31.

³ Boz, a.g.e., 108.

sonra da dergi olarak yayın hayatını sürdüren “İlkadım” adında bir gazete/dergi çıkardık.

Uzun müddet ismi geçen dergide farklı konularda yazılar yazdım. Yazdığım yazılardan oluşan bir de kitabım çıktı; *Tarihe Yön Veren Simalar*.

Yazarım demeyi iddialı buluyorum. Buna rağmen yazmayı da bırakmıyorum. Okuyorsan bir yerde yazıyorsun da.

Elinizdeki kitap, değişik zaman aralıklarında muhtelif site ve dergilerde yazdığım makalelerden oluşmaktadır.

Kitabı okuyan görecektir ki, yazılarımın kahir ekseriyeti, bazen okuduğum bir kitaptan, dinlediğim bir konferanstan bazen de izlediğim bir filmde esinlenerek oluştu.

Kitap, değişik zamanlarda kaleme alınan muhtevası farklı makalelerden oluştuğu için kronolojik bir sıralama takip etmedim. Çoğu zaman günün koşullarına göre kaleme aldım. Her makale kendine özgüdür. Birbirinin devamı sayılacak ancak bir veya iki makale bulacaksınız. Bazı yazılarımda iki yılı aşkın, tüm dünyayı esir alan pandeminin izleri görülecektir.

Yukarıda da değindiğim gibi makalelerin büyük çoğunluğunu okuduğum, okunmasını istediğim kitaplardan esinlenerek yazdım. Onlardan bazıları şu eserlerdir: *Yitik Cennet*, *Brezilya Seyahatnamesi*, *Son Kız*, *Dünyaya Geldim Gitmeye*, *Aşk ile Anı Seyretmek*, *Din ve Değişim Şekilci Dindarlıktan Ahlakî Dindarlığa*, *Üzüntüden Kurtulmanın Yolları*, *İslam'ı Düşünmek: Bir Dini Anlama*, *Düşünceler*, *Masumiyetin Ayartıcılığı*, *Siyasetname*, *Yozlaşmadan Uzlaşmak*, *Açık Ufuk*, *1924 Bir Fotoğrafın Uzun Hikâyesi*, *Cenneti Arayan*

Adam, İstikbal Köklerdedir, Akıllı Türk Makul Tarih, İnsan Neyle Yaşar. İzlediğim filmlerden bazıları ise şunlardır: Lagaan, Rugby, Amistad, İki Papa.

Kitap yazmaktan maksat okuyuculara yeni bilgiler vermek, düşündürmek, yaratılış gayesine uygun hayat sürmelerini sağlamaktır. Bu anlayıştan hareketle öyle zannediyorum ki kitabı okuyanlar için bir anahtar vermeyi düşündüm. İstifadeye medar olacağını umuyorum.

Bazı okuyucularıyla karşılaştığımda “Hocam yazınızı okudum çok istifade ettim.”, “Yazınızı makalemde kullanabilir miyim?”, “Konuşmamda yazınızdan faydalandım.” şeklindeki sözler beni ziyadesiyle mutlu etti. Onurlandırdı. Nefsime de hoş gelen bu yaklaşımlardan hareketle makalelerimi kitaplaştırmaya karar verdim. İşte elinizdeki kitap böyle ortaya çıktı.

Mustafa Özçelik’in duasını ben de tekrar ediyorum: “Okumakla, yazmakla geçen bir ömrü bana nasip ettiği için kendimi şanslı sayıyor, Allah’a şükrediyorum...”⁴ Bir mısram yahut bir cümlele bir gönle olumlu manada girmeyi başarmışsam/başaracaksam kendimi mutlu sayıyorum.

Kitabımın editörlüğünü yapan kıymetli Sıddık Yurtsever’e, tashihiyle beraber son okumasını yapan Dilek Doğan’a, kapak ve iç tasarımını yapan Tuncay Avşar’a, her aşamasında desteğini esirgemeyen Rukiye Oklan’a çok teşekkür ederim.

⁴ Boz, a.g.e., 119.