



Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları: 711

Bir İstanbul Sevdası / Hz. EYÜP SULTAN  
Şükrü ALTIN  
Tarih Editörü  
Dr. Sema YANIÇ

ISBN: 978-605-81618-2-5

Yayıncı Sertifika No: 48058

© Bütün yayın hakları Türkiye Diyanet Vakfı'na aittir.

Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık ve Ticaret İşletmesi İcra Kurulu'nun 31.03.2018 tarih ve 118 sayılı kararıyla basılmıştır.

Baskı: 3.Baskı Ocak 2022, Ankara 1.000 Adet



Ostim OSB Mh. 1256 Cd. No: 11  
Yenimahalle / Ankara  
Tel.: 0312. 354 91 31 (pbx)  
Faks: 0312. 354 91 32  
e-posta: bilgi@tdv.com.tr

*Bir İstanbul Sevdası*  
**HZ. EYÜP SULTAN**



**ŞÜKRÜ ALTIN**

**-ROMAN-**

# ŞÜKRÜ ALTIN

Tarihçi–yazar, senarist. 1956’da Çankırı’nın Ilgaz ilçesinin Güney köyünde dünyaya geldi. İlkokul eğitimini doğduğu köyde, ortaokulu Ilgaz’da, liseyi Ankara Yıldırım Beyazıt Lisesinde, yüksekokulun sınıf öğretmenliği ve tarih alanı bölümünü Bartın’da tamamladı. Gümüşhane, Kastamonu, Hatay, Sivas, Çankırı illerinde öğretmenlik ve okul müdürlükleri yaptı. Daha sonra Çankırı’nın Korgun, Kastamonu’nun Araç ve Küre, Karabük’ün Eflani ilçelerinde Milli Eğitim Müdürlüğü görevlerinde bulundu. Türkiye İlim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Meslek Birliği (İLESAM) Çankırı Şube Başkanlığı görevini de yapan Şükrü Altın yurt içinde eserleriyle ilgili konularda konferanslar verdi.

Karabük Valiliği Hizmet Şeref Belgesi (2008), Karatekin Gazetesi Yılın Yazarı Ödülü (2015), Kültür ve Turizm Bakanlığınca *Hilâl’in İki Muhafızı* eserine Proje Desteği Ödülü (2017), Türkiye İlim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Meslek Birliği (İLESAM) Araştırma Ödülü (2018), Çankırı Karatekin Üniversitesi Tarih Konusunda Gençleri Bilinçlendirme Takdir Ödülü (2018), İlim Yayma Cemiyeti Çankırı Şubesi Yılın Edebiyat Adamı Ödülü (2018), Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü’nce “*Deli Mehmed*” isimli senaryo ile en iyi senaryo yazım ödülü (2019) gibi çeşitli kurum ve kuruluşlardan birçok ödül aldı.

Tarihî araştırma, röportaj ve güncel makaleleri; *Türkiye Diyanet Vakfı İyilik Dergisi*’nde, *Anadolu Vakfı Ana Haber Gazetesi*’nde, *Sebilürreşad Dergisi*’nde, *Devlet Dergisi*’nde, *Fitarih Dergisi*’nde, *Star Gazetesi*’nde, *Akit Gazetesi*’nde, *Karatekin Gazetesi*’nde yayınlandı. Yazar olarak çalışmalarına devam eden Şükrü Altın, evli ve üç çocuk babası olup orta derecede Arapça bilmektedir.

## Yayımlanmış Eserleri

- Görmeden Sevmek (*Roman*, 2013)
- Nurlu Şehrin Nuru/Hz. Ebû Eyyûb El Ensârî<sup>(m)</sup> (*Biyografi*, 2014)
- Yalnız Adam/Âkif (*Biyografi*, 2014)
- Hilafetin Çığlığı (*Araştırma Tarih*, 2015)
- Sürgündeki Son Halife Abdülmecid Efendi (*Roman*, 2015)
- Hz. Yâr/Veysel Karani ve Üveyslik (*Roman*, 2012)
- Aşkın Adı Yavuz/Cariye (*Roman*, 2016)
- Şehzade’nin Şehrazat’ı/Cem Sultan (*Roman*, 2017)
- II. Abdülhamid Efsanesi/Yıldız İstihbarat Teşkilatı (*Araştırma Tarih*, 2016)
- Hilâl’in İki Muhafızı/II. Abdülhamid–R. Tayyip Erdoğan (*Araştırma Tarih*, 2017)
- Bir İstanbul Sevdası/Hz. Eyüp Sultan (*Roman*, 2018)
- Teşkilat-ı Mahsusa/Bir Gizli Teşkilatın Öyküsü (*Araştırma Tarih*, 2014)
- Medine Müdafaası/Fahreddin Paşa (*Roman*, 2018)
- Yüreğimde Ebabiller Uçarken (*Roman*, 2019)
- Aşığım İstiklâl/Bütün Yönleriyle Mehmed Akif (*Biyografi*, 2019)
- Süper Güç: Osmanlı/Bilimin, Teknolojinin ve Savaşın Öyküsü ( *Araştırma Tarih*, 2020)

## Mini Dizi/Film

Yazarı olduğu *Son Halife Abdülmecid Efendi*’nin altı bölümlük dizi/film senaryo yazımında çalıştı. (TRT ve Halk Film Şt.)

# TEŞEKKÜR



Bu kitap için  
bilimsel hatalarımızı gideren  
Karatekin Üniversitesi Edebiyat  
Fakültesi Dekan Yardımcısı  
İlahiyatçı Yrd. Doç. Dr. Fatih Güzel'e,  
Yrd. Doç. Dr. İbrahim Akyol'a,  
İstanbul Başakşehir Müftüsü  
Remzi Pehlivan'a,  
Çankırı İl Vaizi Dr. Burhan Çonkor'a,  
Siyer Vakfı Hocası  
Muhammed Emin Yıldırım'a,  
İlahiyatçı hocalarımızdan  
İlhami Karadere'ye,  
ön okumaları yapan  
oğlum Enver Enes Altın'a,  
Edebiyatçı Tuğba Sarı'ya,  
*en kalbî teşekkürlerimle...*

## ÖNSÖZ



Bütün âlemleri yoktan var eden Allah'ın Elçisinin Medine'ye hicretinde davet sesleri; "Yâ Muhammed bize buyurunuz!" diye yükselirken Resûlü Ekrem'i ağırlama mükâfatını kazandı o. İslam güneşi onun evinde yükselmiş; Sevgili Nebi, Ebû Eyyûb'un evinde yedi ay kalmıştı.

Sevgili Nebi'nin bütün savaşlarına katıldı o. Bedir, Uhud, Hendek savaşlarında atının üzerinde müşriklere karşı bütün gücüyle çarpışmıştı. Peki bu mücadelelerde Peygamber Efendimizin en yakın muhafızı kimdi dersiniz?

İmanın kemalinin en halis hâliyle görüldüğü zattı o. Devesine binip bir hadisin doğruluğunu tespit için bir ay boyunca yol gidip geri dönecek kadar ilim âşığı bir sahabeydi. Keza Sevgili Nebi, "Ashabım yıldızlar gibidir. Hangisine uyarırsanız doğru yolu bulursunuz," diye buyurmuştu.

Konstantiniye seferini duyduğunda içinde yine dağlar titreyip deryalar kabarıyor o. Konstantiniye, Bizans'ın servetiydi. Doğu Roma'nın başkenti, Ortaçağ'ın incisiydi. Bütün devletlerin onda gözü vardı. Çünkü Konstantiniye, Resûlullah'ın müjdelediği şehirdi. Bu sebeptendir ki İslam orduları oraya pek çok sefer düzenledi, bu uğurda pek çok şehit verdi. Peki bunca şehidin mezarı şimdi neredeydi?

Seksen küsur yaşındayken Anadolu topraklarında deve üzerine kendini bağlatarak sefere katıldı o. Bizans surlarının önünde savaşan mücahitlere komutanlık yapmıştı. Peki Allah Resûlüne adanmış bu seksen küsur yıllık ömür nerede sona ermişti?

Zaman sırlar yumağıydı. 784 sene sonra Fatih Sultan Mehmed tarafından İstanbul fethedilmişti. Şanlı fatihin hocası Akşemseddin'in, bu çok değerli zat Eyyûb Sultan'ın kabrinin yerini keşfetmesiyle fethin manevi ayağı da tamamlanmıştı. Peki bu kabir nasıl bulunmuştu?

Kur'an-ı Kerim ve sünnet üzerine vaaz edenleri dinlerken ne kadar hüzünlenir, ne kadar gölgeleniriz. Sebebi sorulsa; 'Hoca cenneti anlatan ayetleri ne kadar tatlı, cehennemi anlatanları ne kadar hüzünlü bir seda ile anlatıyor,' deriz. Ya o dönem Sevgili Resûlü ile yaşayan Eyyûb Sultan hangi hissiyatlar arasında gidip geliyordu?

İşte böylesine kutlu bir ömür hakkında elde edilen her bilgi tarifsiz duygularla harmanlanarak, her sayfaya kalbin sevdası olarak döküldü sevgili okur. Al bu kitaba bak; belki nurun bahçesine çekilirsin. Kim bilir kalbinde açmasını beklediğin bir yeşil yaprak kalmıştır. Kim bilir o yaprağa can suyu olacaktır bu satırlar. Kim bilir bu satırlarda Medine'den sana doğru kanat açan kuşlar havalanacak. Mekke'de Kureyşlilerin zulmünü yaşayacaksın, İstanbul'da ise Ebû Eyyûb'un aşkını!

Deryaya düşen bir su damlası misali yüreğinde bir titreme, bir tılsım yakalayacaksın.

Bir de kadim kelamın ilahî nefesini...

**ŞÜKRÜ ALTIN**

\*Açıklama: "Ebû Eyyûb"<sup>(ra)</sup> isminin yazılışı halk arasında "Ebû Eyüp"<sup>(ra)</sup> olarak yaygınlaştığından biz de kapakta ismini, içindeki doğru yazımın dışına çıkarak, halkın kullandığı gibi yazdık.

## BİRİNCİ BÖLÜM



*“Saba rüzgârının nefesiyle  
çağların ötesinden gelen sır...”*

## ZENGİNLİKLERİ ONLARI GÜNAHLARA SÜRÜKLEMİŞTİ

*“Aç gözün bak âşık, bin hidayettir gelen,  
Meşhedinin vasf-ı pâkinde bu ayettir gelen,  
Kühsâr-ı tab’ına ensârî hikmettir gelen,  
Hâkine yüz sürene bûy-ı cennettir gelen.”*

**Naimi**

Melik-i Tubba’nın sarayına her misafir ulaşamaz, kapısının tokmağını herkes çalamazdı. Keza ihtişamlı muhkem burçlarla ve yiğit muhafızlarla çevriliydi saray. Muhteşem bir ustalıkla yapılan ve yapımında üç bin okka altın sarf edilen bu sarayın büyük ve gösterişli yüzlerce odası vardı. Yapımında kullanılan taşların üzerine nilüfer çiçekleri dantel gibi işlenmişti. Güçlü, büyük bir krallığın sembolüydü Yemen.

Yemen’in San’a, Zebid, Mağrib gibi şehirlerinin sahraları zümrüt yeşili bağ ve bahçelerle doluydu. Binbir çeşit renk cümbüşüyle süslü Yemen, halkının refah ve bolluk içinde yaşadığı bir ticaret merkeziydi. Kızıldeniz yolu ile Afrika şehirlerine hayvan, meyve, altın, inci, fildişi ve envai hububat sevki yapılmıyordu. Asya’nın birtakım şehirlerine de pamuk ticareti yapılmaktaydı. Velhasıl verimli topraklarıyla zenginliklerine diyecek yoktu Yemenlilerin.