



Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
Yayın No: 1202



HİKAYENİN YENİ YÜZÜ

Ahmet Melih Karağuz

Yayın Koordinatörü: Murat Aydemir
Editör: Siddık Yurtsever
Tashih: Emrah Aydemir
Kapak ve İç Tasarımı: Tuncay Aşar

1. Baskı, Eylül 2023, Ankara, 2.000 adet
ISBN 978-625-4283-18-5
Sertifika No: 48058

© Bütün yayın hakları Türkiye Diyanet Vakfı'na aittir.
Bu eser, Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık
Ticaret İşletmesi Yönetim Kurulu'nun 18.08.2023 tarih ve
180 sayılı kararı ile basılmıştır.



Ostim OSB Mh. 1256 Cd. No:11
Yenimahalle / ANKARA
0312 354 91 31 (pbx)
0312 354 91 32
bilgi@tdv.com.tr



Hikâyenin Yeni Yüzü

AHMET MELİH KARAĞÜZ

Ahmet Melih KARAUĞUZ,

1994 yılında Konya'da doğdu. Lisansını Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını ise "Türk Romanında Yönetim Olgusunun Temsili: Tarık Buğra Romanları Üzerinden Bir İnceleme" başlıklı teziyle tamamladı.

Kitapları: Profilinde Stalk İzi Var (2018), Dört Sonsuz Evren-Siber Yaz Tatili (2020), Sis Nasıl Olsa Dağılır (2021), Dört Sonsuz Evren Siber Yaz Tatili (2021), Aslını Yıkamak-Öngörülebilirliğin Gölgesinde Sanat Edebiyat ve Hakikat Üzerine Denemeler (2021), Robotların Başı Belada (2021), İzzet ve Arkadaşları Teknofest İzinde (2022), İzzet ve Arkadaşları Girişimcilik İzinde (2022), İzzet ve Arkadaşları İnovasyon İzinde (2022), İzzet ve Arkadaşları Dünyanın İzinde (2022), Herkese Biraz Bahar Gerek (2023).

Editörü Olduğu Kitaplar: Gri Alan, -Ali Güney ile birlikte- (2019), Bitmemiş İnşa Postmodernizm (2020), Evden Uzakta: Göç Mücadele Hayat -Betül Ok ile birlikte- (2020).

İçindekiler

Tuhaf Zamanlarda Hikâye Anlatmak **1**

Tuhaf ve Tekinsiz: Kablolardan Ağlara,
Büyük Veriden Yapay Zekâya Yeni Bir Yol 4

Dijital Dünyada İnsanın Hikâyesi **11**

Onlar Bir Ümmetti... 13
Değişen Ne? 15
"İnsan Sonrası"nda İnsan ve Hikâye 17
Yalan mı Gerçek mi? Hikâyesini Sen Seç 18

Muharririn Teknoloji ile İmtihanı **21**

Dilimizin Sınırları Dünyamızın Kısıtları 23
Sanatçı mı Aracı mı? 26

Bir İmkân Olarak Eleştirinin İmkânsızlığı **31**

İmkânsız Bir Mümkün Olarak Eleştiri 32
Dar Alanda Eleştirinin İmkânı 35

Anlam Yaratan Sanattan Anlamı Satan Sanata **39**

Yeninin Yenisi, Sanatın Dijital Çarklısı NFT 42
Sanal Evrenin Sanat Eseri Olarak NFT 45

Toplum McDonald'slaşırken Hardal Sosuna Bulanık Hikâye **49**

Toplum MMcDonald'slaşırken Tek Renge Bürünen Gerçeklik 51
Büyük Anlatılardan Sonra Mikro Kırıntılar 53
Hikâyenin Adı McDonald's'ın Tadı 56

Kişiselleştirilmiş Pazarda Hikâyenin Akıbeti **59**

| | |
|--|----|
| Artırılmış Hikâye Çağında Hikâyeyi Doğru Okumak | 60 |
| Algoritmaların Dünyasında Hikâye Anlatmak | |
| Hâlâ Mümkün mü? | 62 |
| Hikâyeyi Savunmak ya da Artırılmış Hikâye Çağında Hikâye Anlatmak Anamlı mı? | 67 |

Hikâye Anlatmanın Dönüşen Doğası **71**

| | |
|---|----|
| Önce Söz Vardı | 71 |
| Dijital Teknolojilerin Kodlarını Bozduğu Hikâye | 72 |
| Propaganda Öldü! | |
| “Yaşasın Kişiselleştirilmiş Hikâyeler Çağı” | 75 |
| Babaanne Bana Masal Anlatsana! | 77 |

Hikâyesini Yitiren Hikâye **81**

| | |
|--|----|
| Hikâyesizleşen Bir Anlatı Formu Olarak Öykü | 83 |
| Bağlamından Kopan Öykü | 85 |
| O Hikâyeyle Bu Hikâyeyi Ayırt Etmek Mümkün mü? | 87 |

Hakikat Düşerken Yükselen Hikâye **91**

| | |
|-----------------------------------|----|
| İnsanı Peşinden Sürükleyen Hikâye | 93 |
| Kişiyi Özel Hikâye Çağı | 99 |