



Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
Yayın No: 1309

Biyografi Serisi: 6

ERDEM BAYAZIT
Ali Haydar HAKSAL

Yayın Koordinatörü: Murat AYDEMİR
Editör: Emrah AYDEMİR
Kapak Tasarımı: Yılmaz Cahit AYDIN
İç Tasarım: R. Ahmet AKAY

1. Baskı, Mayıs 2024, Ankara, 1.000 Adet
ISBN: 978-625-428-516-5
Yayıncı Sertifika No: 48058

© Bütün yayın hakları Türkiye Diyanet Vakfına aittir.
Bu eser Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık
Ticaret İşletmesi Yönetim Kurulu'nun 10.10.2023
tarih ve 181 sayılı kararıyla uygun görülmüştür.



Ostim OSB Mah. 1256. Cad. No: 11
Yenimahalle/ANKARA
0312 354 91 31 (pbx)
0312 354 91 32
bilgi@tdv.com.tr

ERDEM BAYAZIT

Ali Haydar HAKSAL



Ali Haydar HAKSAL

16 Mayıs 1951 tarihinde Bingöl, Yayladere'ye bağlı Hasköy'de doğdu. İlkokulu, üçüncü sınıf dâhil babasının yanında okudu. 1960 yılında babasını kaybetti. Babasının ölümünden sonra beş yıl okumaya ara verdi. Daha sonra Elâzığ İmam Hatip Lisesini bitirdi (1975). Ardından Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1979). Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Düşüncesi Ana Bilim Dalı'nda "Kur'an-ı Kerim'de Güzel Kavramı" adlı teziyle de yüksek lisansını tamamladı.

Bir grup arkadaşıyla birlikte *Yedi İklim* dergisinin kurucuları arasında yer aldı. 1987 yılından itibaren aylık olarak yayımlanmaya başlanan derginin sahipliğini ve yazı işleri müdürlüğünü üstlendi. Dergi hâlen yayımını sürdürmektedir.

Sesim Bana Yetmiyor adlı öykü kitabı ile 1987 yılı Türkiye Yazarlar Birliği hikâye ödülünü, *Yitik Yaşamın Güncesi* adlı romanıyla Tuzla Belediyesi roman yarışması 2'ncilik ödülünü, *Güneşe Koşan Adam* öykü kitabı ile 2013 yılı Ömer Seyfettin hikâye yarışması ödülünü aldı. Haksal'a ayrıca Sezai Karakoç ile ilgili çalışmalarından dolayı 2014 yılında Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul şubesi tarafından da ödül verildi.

Öykü çalışmalarına lise yıllarında başlayan Ali Haydar Haksal'ın; *Mavera, Yönelişler, İslam, Kayıtlar, Yedi İklim, Yansım, Kaçak Yayın, Anadolu Gençlik, Yeni Dünya, Edep, Türk Dili, Yeni Devir, Milli Gazete* gibi dergi ve gazetelerde öykü ve yazıları yayımlandı.

Yayımlanmış Kitapları

Öykü: *Evdeki Yabancı*, 1986 • *Sesim Bana Yetmiyor*, 1987 • *Sarıldığım Söğük Bir Ceset*, 1988 • *Sokağın Adı Issız*, 1989 • *Ay Işığında Vav'ın Odası*, 1991 • *Zamanların Öyküsü*, 1994 • *Yalnızlık Sarkacı*, 1996 • *Kuşkonmazda Konuşan Adam*, 1998 • *İçim Su Berraklığında*, 2000 • *Kapıda Bir Çift Ayakkabı*, 2002 • *Renklerin Dansı*, 2004 • *Rüya Rüya İçinde*, 2011 • *Ruh Denizi*, 2012 • *Güneşe Koşan Adam*, 2013 • *Aradan Geçen Uzun Yıllar*, 2017 • *Ses ve Gölge*, 2018 • *Kalemin Ucu*, 2019 •

Roman: *Yitik Yaşamın Güncesi*, 2002 • *İki Ateş Arasında*, 2007 • *Anzelha ile İbrahim*, 2012 • *Hüzün*, 2014 • *Kör Kuyu*, 2017 • *Mum ile Pervane*, 2018 •

Anlatı: *Sevgili'nin Yol Arkadaşı Hz. Ebû Bekir*, 2011 • *Sevgili'nin Hak Dilli Arkadaşı Hz. Ömer*, 2013 • *Sevgili'nin Hayâ Timsali Arkadaşı Hz. Osman*, 2014 • *Toprağın Babası Hz. Ali*, 2016 •

Monografi-Araştırma: *Âkif Duruşlu Âsım*, 2006 • *Necip Fazıl: Büyük Doğu Irmağı*, 2007 • *Sezai Karakoç: Eleğimsağmalarda Gökantı*, 2007 • *Rasim Özdenören: Ruh Denizinden Öyküler*, 2008 • *Doğu Büyüsü/Ah Kudüs*, 2010 • *Kendilik ve Edebiyat*, 2014 • *Bir Medeniyet Şairi Akif İnan*, 2015 • *Zarif Şair Cahit Zarifoğlu*, 2015 • *Doğu Işığı -1- Endülüs-İspanya-Girit*, 2022 • *Doğu Işığı -2- Rusya*, 2023 • *Doğu Işığı -3- Fransa*, 2024 • *Alaeddin Özdenören*, 2024 •

Deneme: *Gelişi/Güzel*, 1987 • *Oruç Çağrısı*, 2007 • *Öykü Ağacı*, 2007 • *Güncel Sorunlar Karşısında Müslümanca Duruş*, 2016 • *Adaleti Ayakta Tutmak*, 2017 • *Suriye: Felaketin Eşiği*, 2019 • *İslâm'ın Yenileyici Işığında*, 2022 • *Hangi Dil*, 2022 •

Şiir: *Dolunay Bestesi*, 2019 • *Gül Mayıs Güllü*, 2024 •

İçindekiler

Sebeb Ey • 1

Poetikası • 5

- A. Erdem Bayazıt'ın Poetikası6
- B. Erdem Bayazıt Şiirindeki “Ben”.....24
- C. Erdem Bayazıt: Bizim Sesimiz29
- D. Erdem Bayazıt'ın Şiirinde
Ses ve Unsurlar32

Psikolojisi • 47

- A. Erdem Bayazıt Şiirinin Psikolojisi48
- B. Şiirin ve Sanatın Gücü. 61

Erdem Bayazıtlı Günler • 65

Fotoğraflar87

Kaynakça90

Sebeb Ey



Her oluş bir sebebe bağlıdır. Hiçbir şey nedensiz değildir. Zamanlar ve dönemler, renkler taşır- lar. Renklerin oluşu, tonları, seslerin ritimleri, usul- leri ve tarzları da bir nedene bağlıdır. Son yüzyıllar insanlığın talihsiz dönemleridir. İnsanlık tarihinin en karanlık çağlarıdır. Bunu oluşturanlar da insan- lardır. Kuyusunu kazan, idam ipini geren ve sehpa- sını hazırlayan, kendini karanlığa boğan da kendisi- dir. Cenneti de cehennemi de kendisidir. Karanlığın karanlıkla çarpışmasından ve çatışmasından söz ede- meyiz. Karanlığı dağıtan, çatışmaları, çarpışmaları ve gerilimleri de ortadan kaldıran insandır.

Aydınlık ruh, aydınlıktan beslenir ve oluşur. Büyük ve aydınlık medeniyetin sembeleri kendindedir. Ken- disini kendisi besler. Bir medeniyete şiir, gül ve arılık sunan ruh onu kendisiyle birlikte büyütür. Hassân bin Sâbit'e, Lebîd b. Rebîa'ya şiir ruhsatı veren yer- yüzünün Efendisi (s.a.s.) güzeller güzeli insandır... İnsanlığa şiir izni verir. Şiir bir karşı koyuş, bir dire- niş, bir özgünlük, bir istihza, bir tebessüm, bir hiciv bazen da bir öfke, bir hayret ve uyanış nedenidir. Hayatın inceliklerini içinde taşır.

Karanlık yüzlü bir yüzyılın karmaşasına bir hayret nidası gerek. Sebep Ey!.. Bir hayret mi, bir uyarı mı, bir anımsayış mı? Bütün bunları sahiplenmek